42

COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 214



A PARIS,

chez Schonenberger, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Etranger,

boulevard Poissonnière, 28.

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevart Poissonnière, 28.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . . 45 »
— 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . 15 »
— 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. 24 »
— 62, *connu* 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. 15 »
— 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . 7 50
— Cent exercices doigtés et chiffrés. . 7 50
— Huit grands préludes. . . . . 9 »
— Cinquante leçons progressives, faciles. 9 »
— 79. Dix-huit préludes. 7 50
— 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . . 6 »
— 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. 7 50
— 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. . . . . 15 »

DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. . . . . 6 »

SYMPHONIES.

BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. 15 »
— Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. 9 »

CONCERTOS.

BOCHSA FILS. Op. 15. 1er concerto avec orch. (*ad lib.*) 15 »
— Op. 141. 2e *id.* dit *le Militaire*, harpe seule. 9 »
L'orchestre séparément. 15 »
— Op. 293. 3e *id.* dit *de Camera*, harpe seule. 9 »
Avec quatuor. 12 »
— Op. 308. 4e *id.* pour harpe seule. 7 50
Pour harpe et piano. 10 50

LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. . . . . 15 »
L'orchestre séparément. 12 »

PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule . . 10 »
L'orchestre seul. 15 »

SEXTUORS.

RIES. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. . . . . 15 »

QUINTETTES.

BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . 12 »
— et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.
Nos 1. Prométhée, de Beethoven. . . . . 9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër . . . . 9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . . . 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . . 9 »

RIES. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 15 »

QUATUORS.

BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
— 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillou et Puzzi. . . . . 12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.

(Voyez HARPE et PIANO.)

TRIOS.

BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basson ou violoncelle. . . . . 9 »
— 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. 9 »
— 9, *connu* 39. Dédié à Méhul, pour harpe, violon et basse. Nos 1 à 3, ch. . . . . 12 »
— 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. 9 »
— 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . 7 50
— 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. . . . . 12 »
— 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* . 12 »
— 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* . 12 »
— 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . . 9 »
— 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. . . . . 12 »
— 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . 12 »
— 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . 15 »
— 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . . 9 »
— 173. Airs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. 9 »
— 193. Airs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. . . . . 9 »
— 218. Airs écossais, *id.* *id.* . . 7 50

DESVIGNE. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . 9 »

MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle . . . . 12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIES,

POUR HARPE ET VIOLON.

BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. . . . . 6 »
— 48. Pot-pourri facile. 7 50
— 31. Trois sonates. Nos 1 à 3, ch. . . . 9 »
— 44. Trois sonates à sa femme. Nos 1 à 3, ch. 9 »
— 45. Grande sonate ou duo. . . . . . . 9 »
— et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. Nos 1 à 6, chaque. . . . . 9 »
— Op. 54. Marche et introduction. . . . . . 6 »
— 55. Chasse. . . . . 6 »
— 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, Nos 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
— 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . 7 50
— 94. Nocturne. . . . . 6 »
— 316. Concertante fantastique. . . . . . 9 »

JACQMIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline 6 »

LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. Nos 1, thème de Mozart. 7 50
2. — de Rossini. 7 50
3. — original . . 7 50

LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. 9 »
— — 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. 9 »
— — 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. Nos 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
— 70. Nocturnes, 3e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. Nos 1 à 3, chaq. . . . . 9 »
— 201. Nocturn., 4e liv., à M. Berton. Nos 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
— 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux . . . . 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

LABARRE et BATTA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. 9 »
— — 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore . . . . 9 »
— — 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

MAYSEDER. Variations sur Aline . . . . 6 »

POUR HARPE ET FLUTE.

BOCHSA. Op. 10. Pot pourri 7 50
— 36. Pastorale 7 50
— 45. Sonate ou grand duo. 7 50
— et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. Nos 1 à 4, ch. 6 »
— et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. Nos 1 à 6, ch. 9 »
— — 69. 2e livre. Nocturne . . Nos 1 à 3, chaque. . 9 »
— — 70. 3e livre. Nocturne. Nos 4 à 6, chaque. . . . 9 »
— — 261. 4e livre. Nocturne. Nos 1 à 3. chaque. . . . 9 »
— — 75. Mélange. . . . . . . 9 »

BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Makensie. . . 9 »
— 94. Nocturne . . . . 6 »
— 309. *Id.* . . . . 6 »
— 316. Concertante fantastique. . . . . . 9 »

D. JACQMIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. 6 »

Harpe et Flûte suite).

LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. . . . . 9 »
— — 97. Sur l'Elisir d'amore. . 9 »
— — 98. Sur Roberto d'Evereux 9 »

AVEC FLUTE, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 154. Airs de Trancredi. deux suites, ch. 4 50
— 182. Airs de la Gazza ladra. . . . . . 6 »
— 183. Se madama Figaro. 4 50
— 185. Barbiere di Siviglia . . . . 6 »
— 201. Dona del Lago . . . . 6 »
— 211. Robin-des Bois, deux livres, ch. . 4 50
— 234. Alfred-le-Grand. . . . . 6 »
— 243. Clary de Bishop. . . . . 6 »
— 272. Thème italien de Rossini. . . . . 5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

Avec partie de Violon.

BOCHSA. Op. 12. 1er pot-pourri, à la Blanchardière. . 6 »
— 12. 2e *id.* à de Couvert. . . . 6 »
— Trois nocturnes de l'op. 69, 2e livr. Nos 1 à 3, ch. 6 »
— Trois nocturnes de l'op. 70, 3e livr. Nos 1 et 2, ch. 6 »
— Op. 52. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »
— Op. 93. Duo. . . . . 6 »

POUR HARPE ET COR,

Avec partie de Violon.

BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, n° 1. Romance de Joseph. . . . . 6 »
— 51. Nocturne. Nos 1. Nel cor più . . 6 »
2. L'Echo . . . 6 »
— 54. Marche et introduction. . . . 6 »
— 55. Chasse précédée d'une andante. 6 »
— 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. Nos 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
— et DAUPRAT. 2e livre, nocturnes. Nos 1 à 3, ch. . 6 »
— 3e livre, nocturnes. No 1. . . . . 6 »

BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. 7 50
— 94. Nocturne. 7 50

DAUPRAT. Op. 3. Sonate 7 50
— 22. Air écossais de la Dame Blanche. . 6 »

F. JACQMIN. 1re fantaisie sur des airs de Rossini. . . 6 »

LABARRE et MENGAL. Nocturne Nos 1. Thème de Mozart 7 50
2. — de Rossini 7 50
3. — original. . 7 50

MENGAL. Trois nocturnes. Nos 1, 2, 3, ch. . . . . . 6 »

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. Nos 1. Romance de Joseph . . 6 »
— — 2. Fandango. . 6 »
— — 3. Nel cor più. 6 »

BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. Nos 1 à 6. 7 50

BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . 7 50
— 32. Retour du petit Savoyard. . . . . . 6 »

POUR HARPE ET BASSON.

BOCHSA et GEBAUER. Trois nocturnes arrangés du 2e livre. Nos 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
— Trois nocturnes arrangés du 3e liv. Nos 4 à 6, ch. 6 »
— Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. Nos 1 et 2, ch. 6 »

POUR HARPE ET PIANO,

Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures.
Nos 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër. . . . . 9 »
6. Ouverture originale de Hummel. 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . . 9 »
8. Iphigénie. de Gluck. . . . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »

Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. Nos 1 à 3, chaq. 9 »
— Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . . 9 »
Airs. 2 suites, chaque . . 12 »
— 251. Célèbre finale . . . . 9 »
— 171. Il Barbiere, opéra, ouverture. . . . 9 »
1re suite, airs. 3 suites. ch. 12 »
— 172. Otello, opéra, airs. . . . . 12 »
— 184. Moïse, opéra, airs, en 3 suites, chaq. 12 »
— 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* . 12 »
— 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . 9 »
— 210. *Id.* airs en 3 suites, chaque. . . 12 »
— 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. . 12 »
— 222. Preciosa, opéra, ouverture . . . . . 6 »
— 223. *Id.* airs. . . . . 12 »
— 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . 7 50
— 237. Dona del Lago, opéra, airs, en 3 s. ch. 12 »
— 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . . 9 »
— 253. Zelmira, opéra, ouverture. 7 50
— 254. Eurianthe, opéra, airs. . . . . . . 12 »

Brulant d'Amour et partant pour la Guerre

Romance Favorite

MUSIQUE DE SAUVAN

Variée

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS

avec Accomp.t de Flûte ad-libitum

Par

N. CH. BOCHSA FILS

Directeur de l'Académie Royale de Musique d'Angleterre et Compositeur du Théâtre Royal de ...

Op. 214.

Prix 9.f

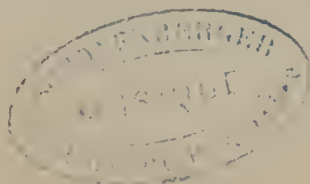
Propriété de l'Auteur.

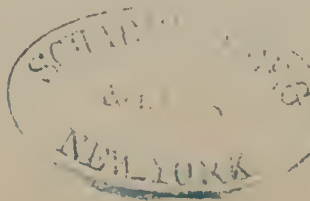
Avec autorisation de M.r Sauvan, Auteur et Propriétaire du Vaillant Troubadour.

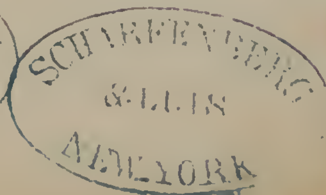
A PARIS.

Chez SCHONENBERGER, Editeur M.d de Musique,

Boulevard Poissonnière, N.o 10.







N. CH. BOCHSA

Op. 214.

LE VAILLANT TROUBADOUR

HARPE.

INTRODUCTION

Marziale.

All° Brillante

⊕ Sons étouffés.

FF

FF

F F F

F F F

8a Loco.
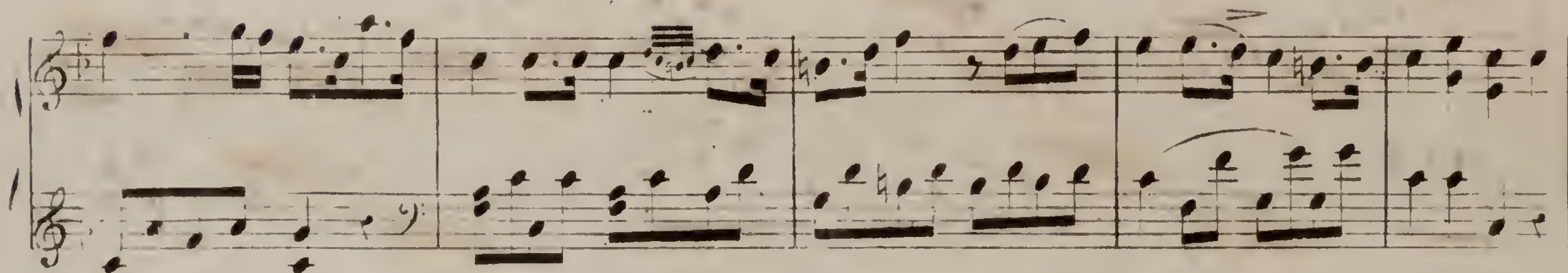
F F

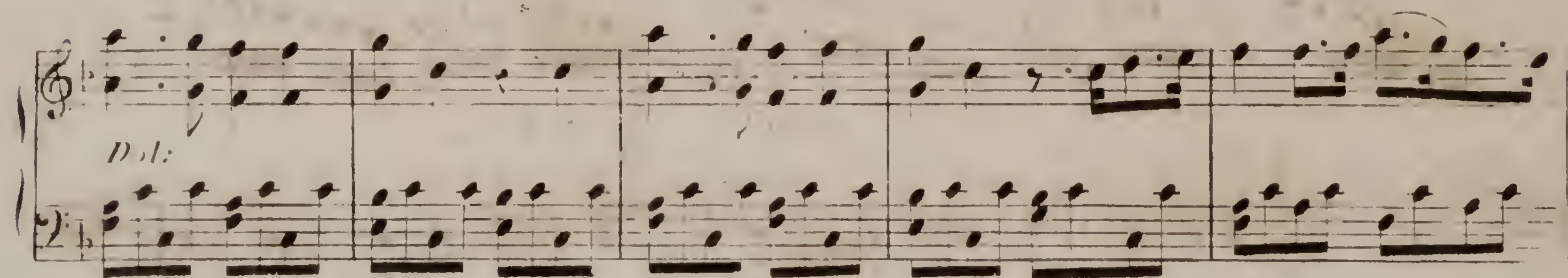
P

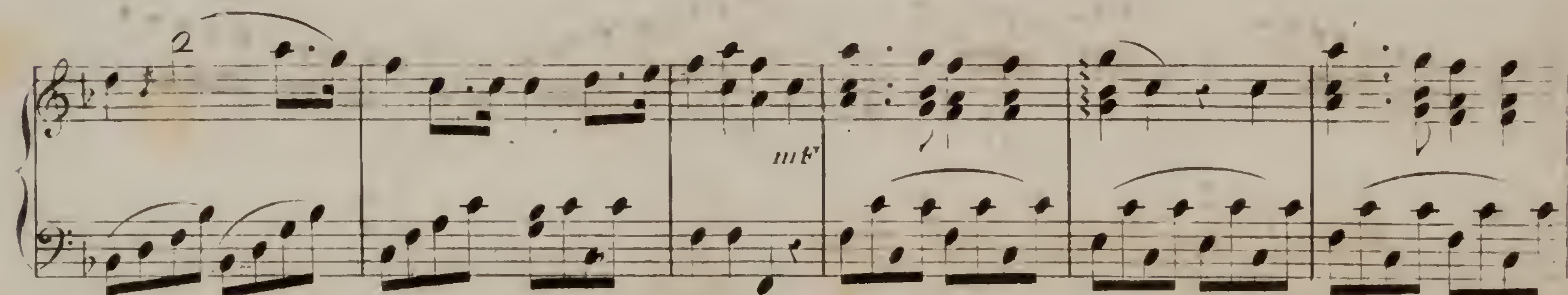
Moderato
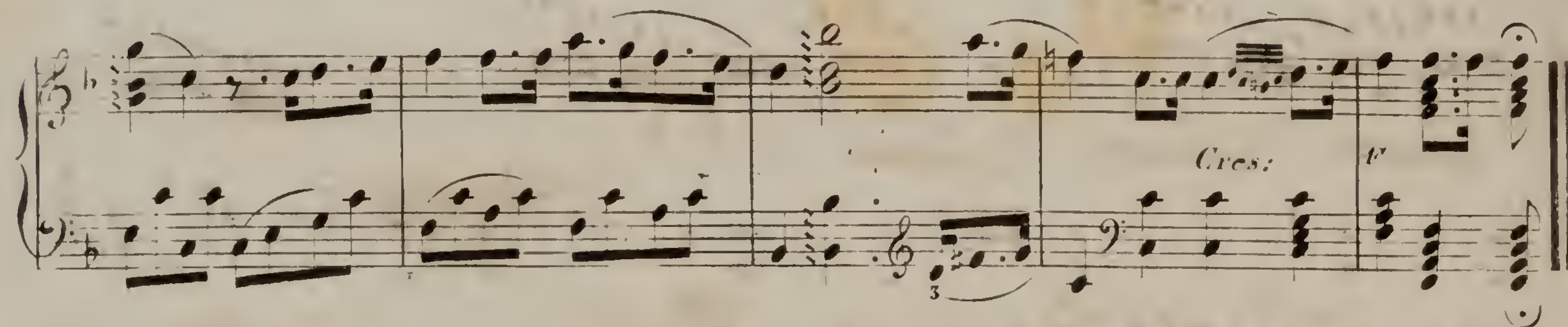
TEMA.

P Con Gu

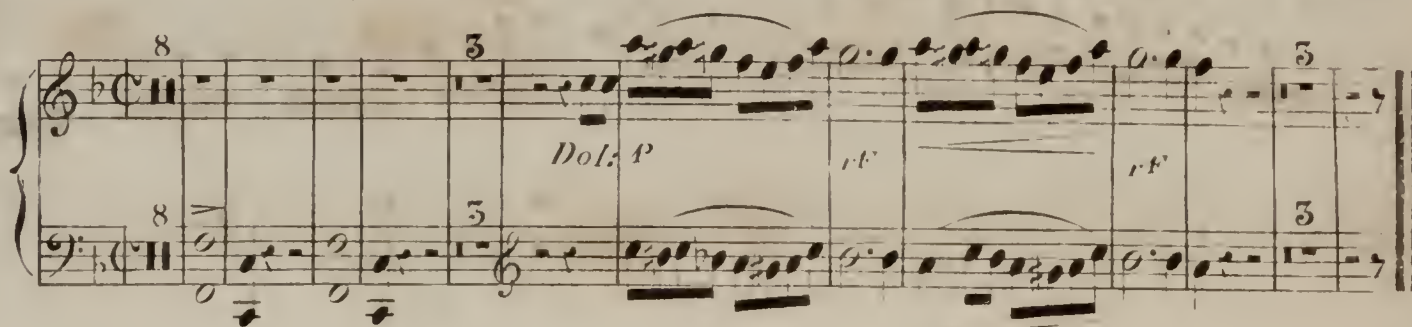




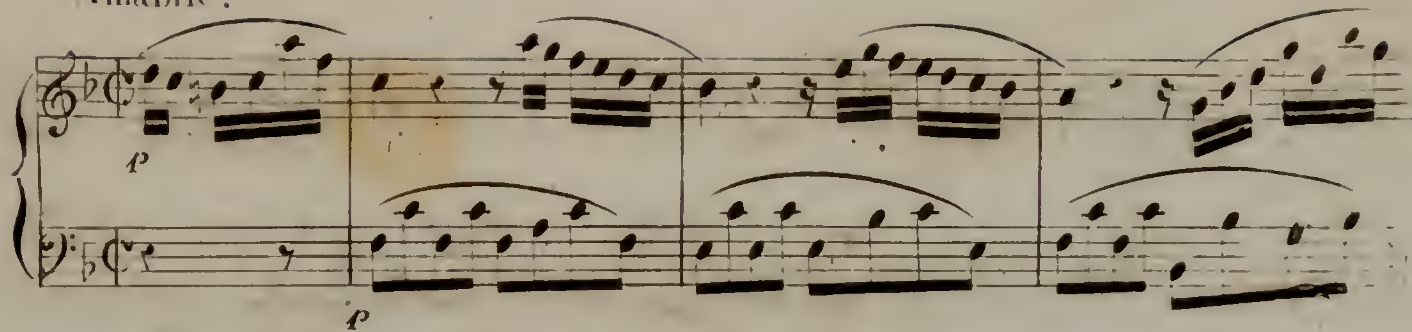


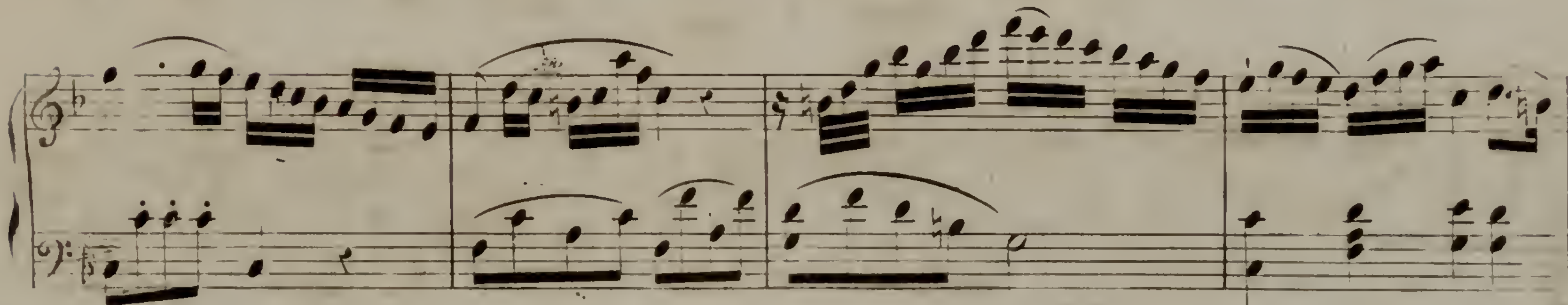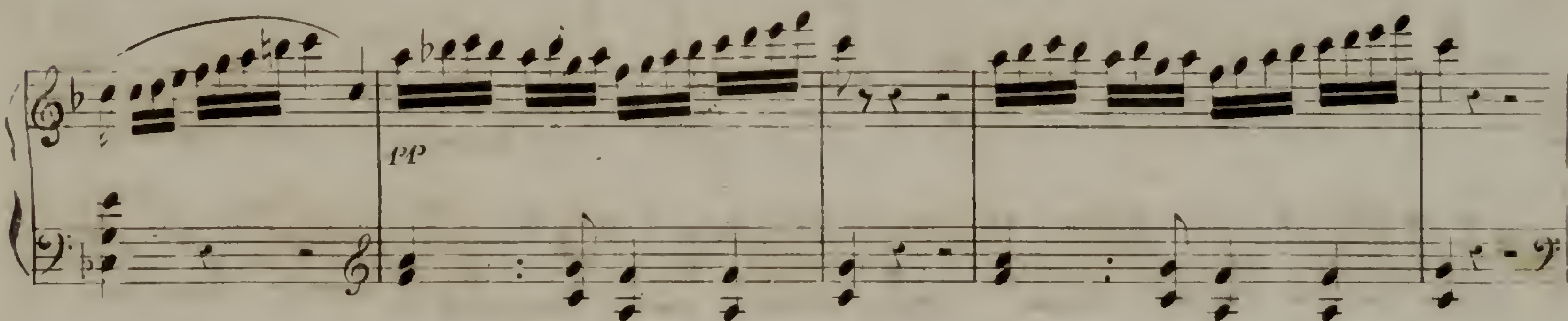


1e Var:

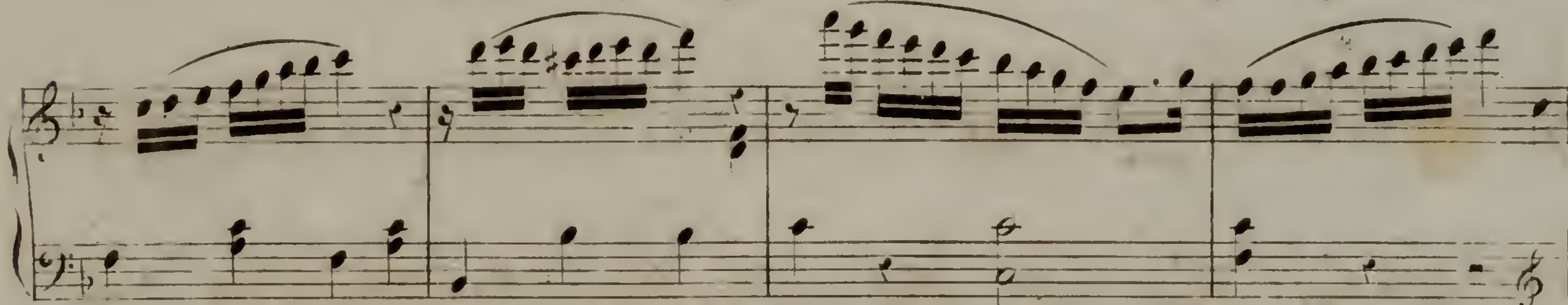


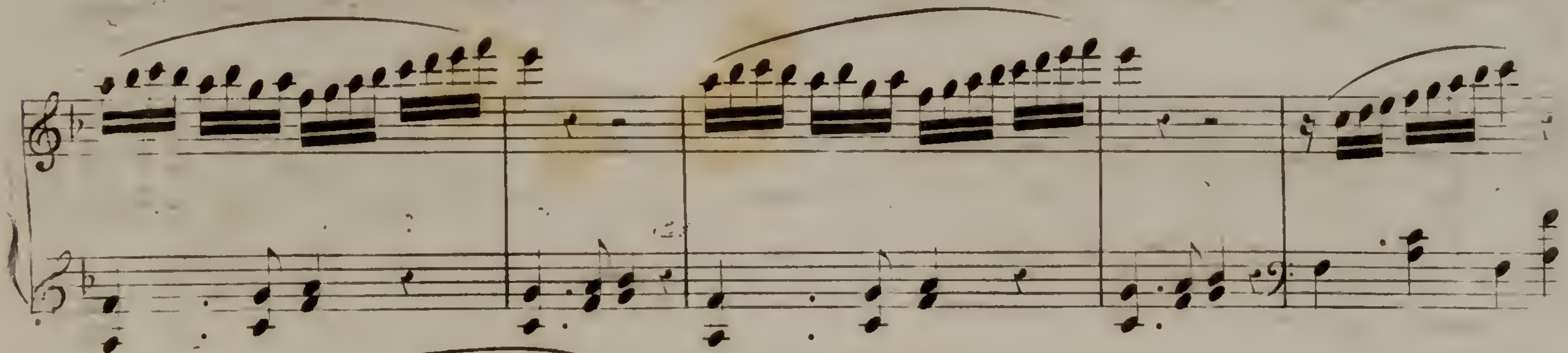
2e Var:

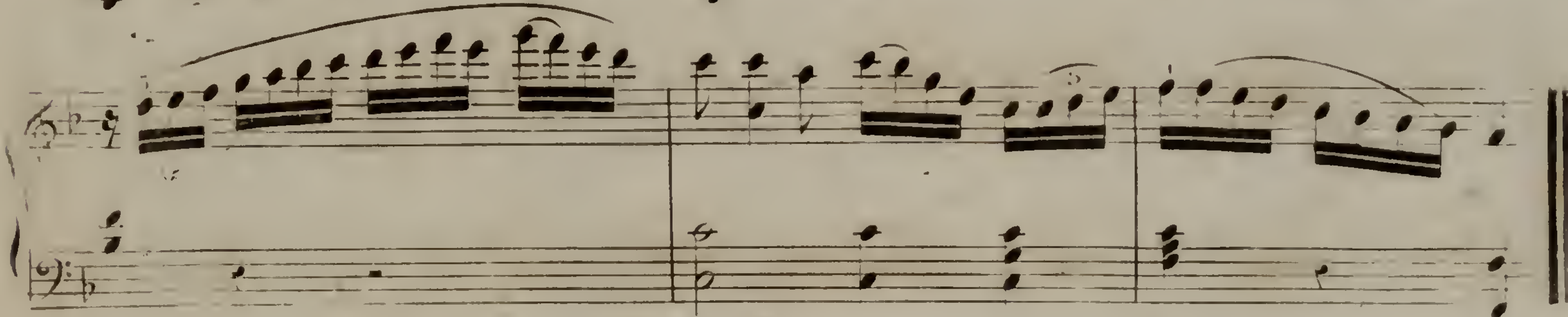












Tempo Animato.

3e Var.

F

4 1

2 3

4 3

3

F

P

F

PP

Cre

F

Lento Piano.

4e Var

F

F Ritard:

2

PP

FF

F

FF

F

FF

PP

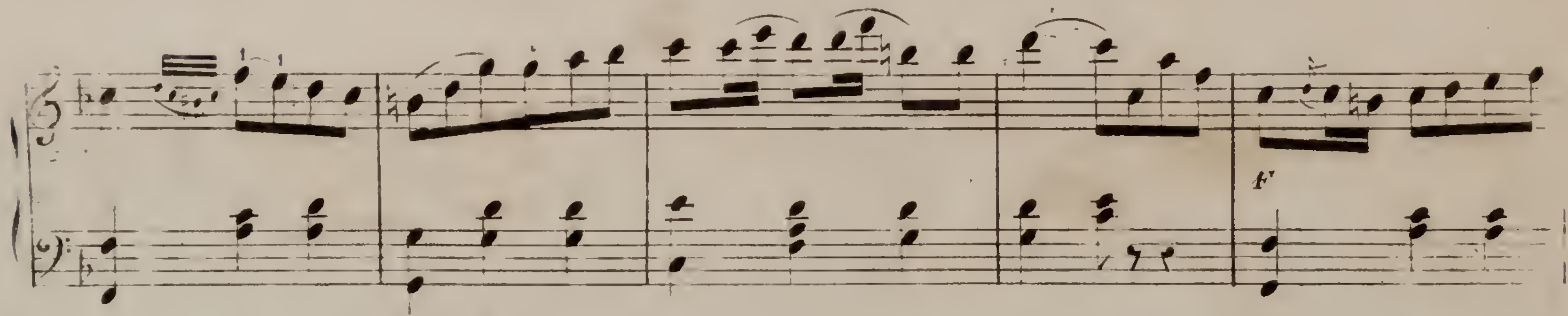
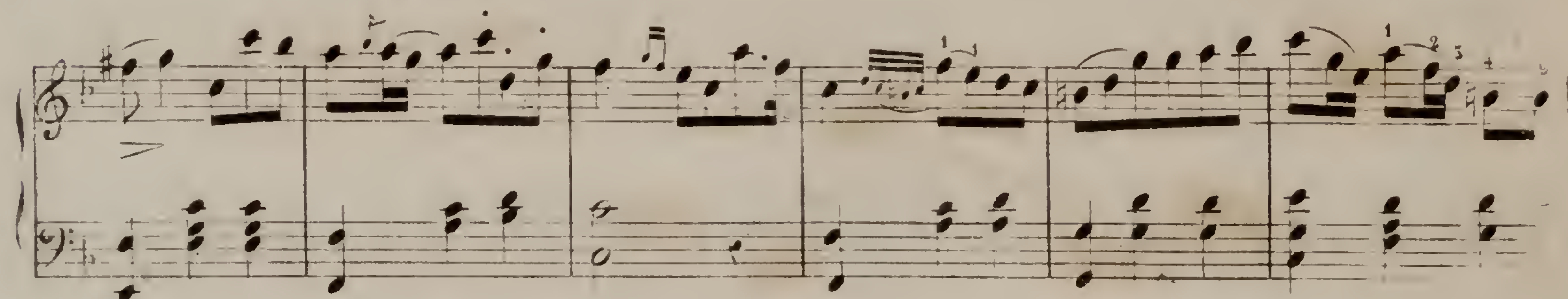
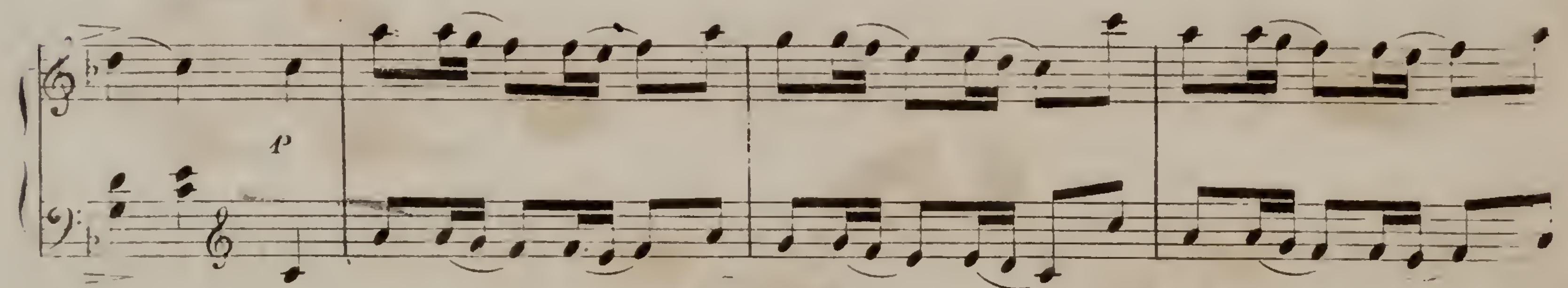
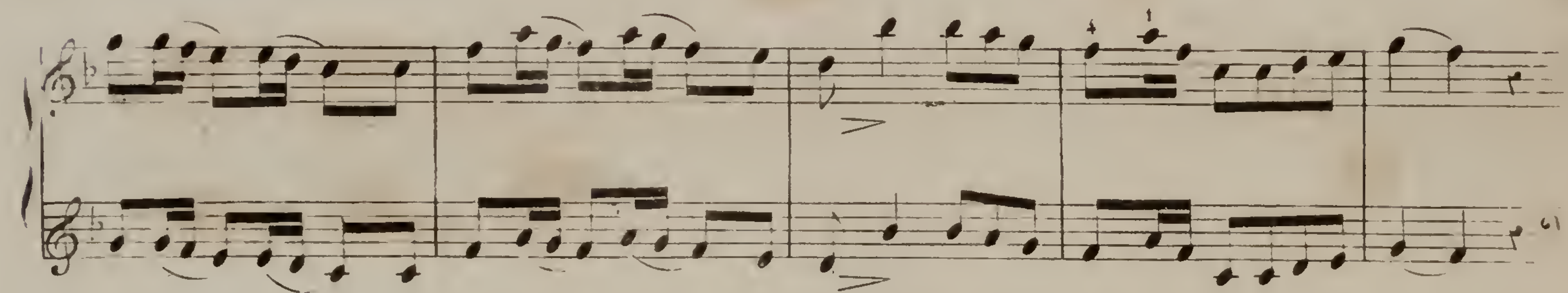
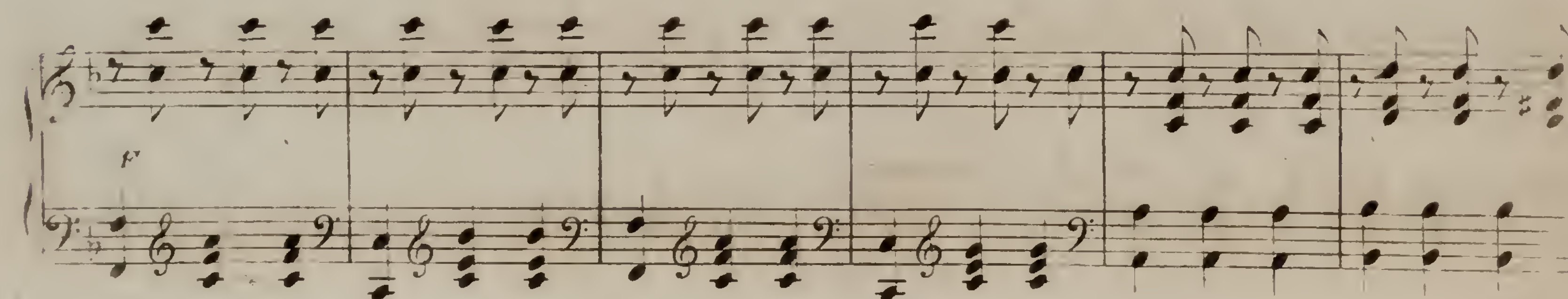
F

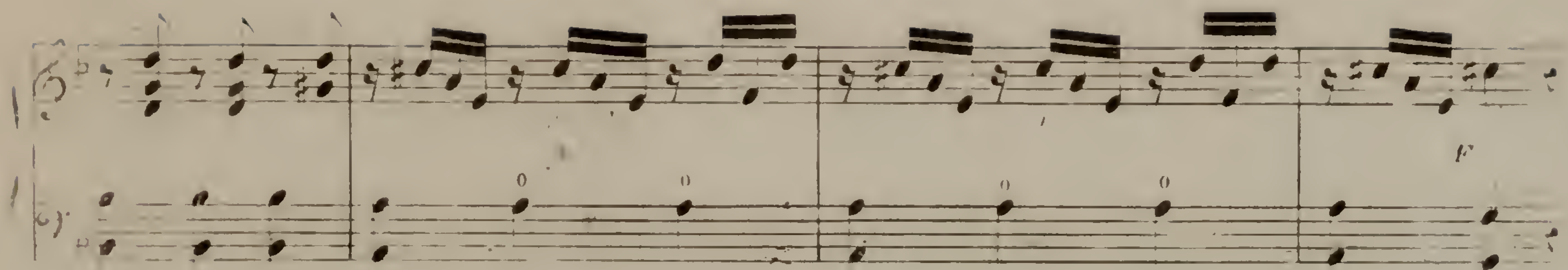
PP

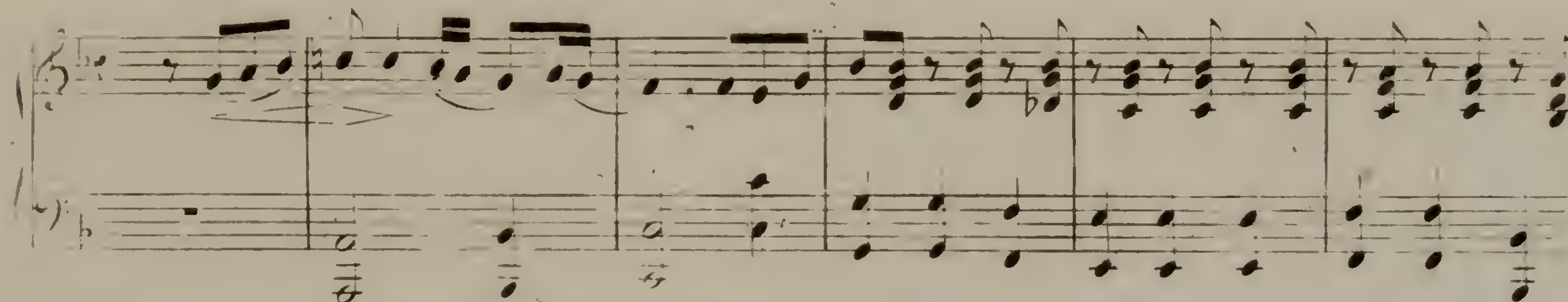
Moderato.

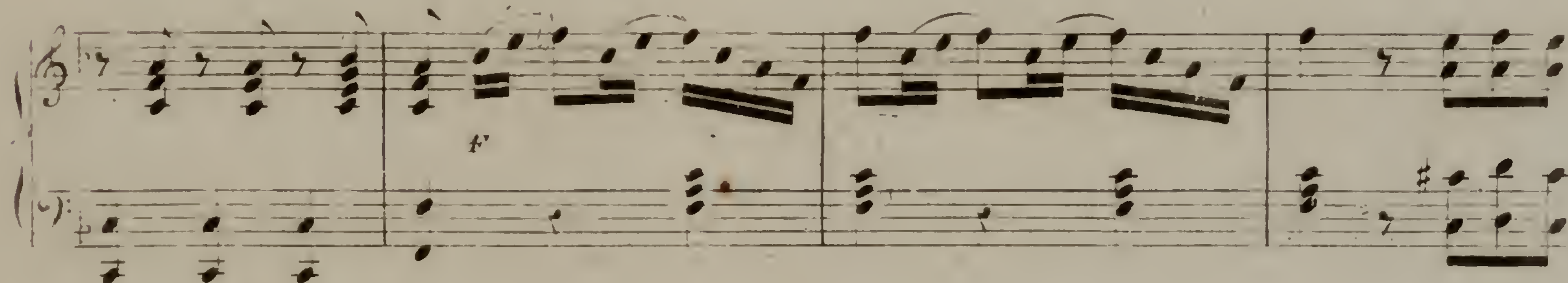
5e. Var:

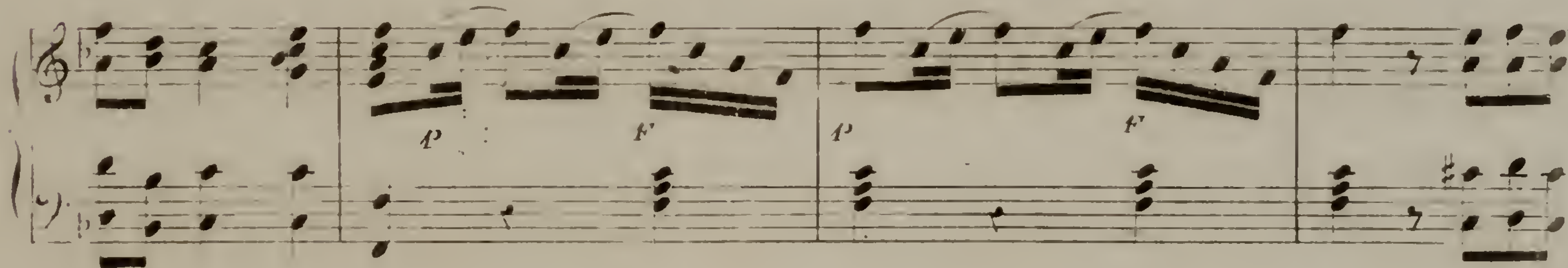
Dol:

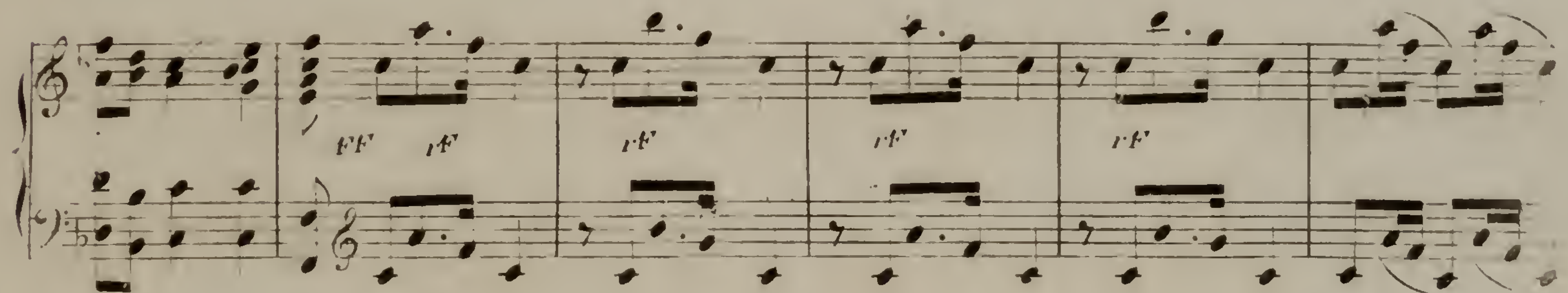






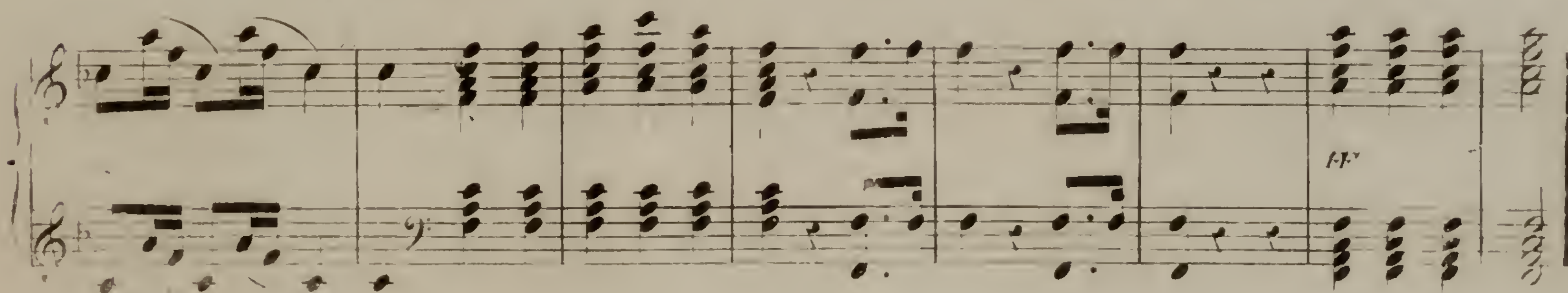

F




F


P
F
P
F


FF
FF
FF
FF
FF


FF

N. CH. BOCHSA.

(Op: 214)

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

SECONDO.

All? Brillante.

ff Animato.

f

f

Chalcographie de MMlles Lélu

Allº Brillante.

IL VALLANT TROUBADOUR

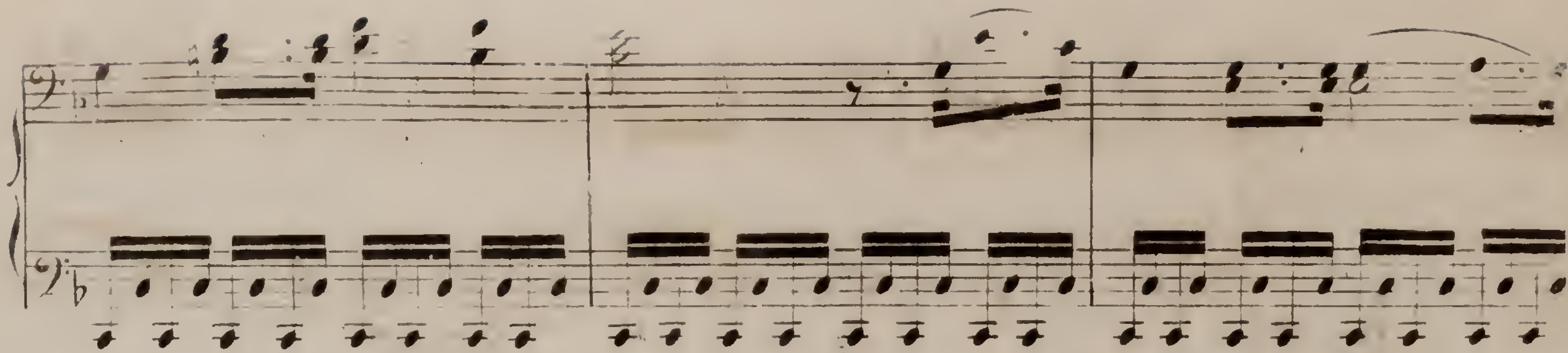
INTRODUCTION

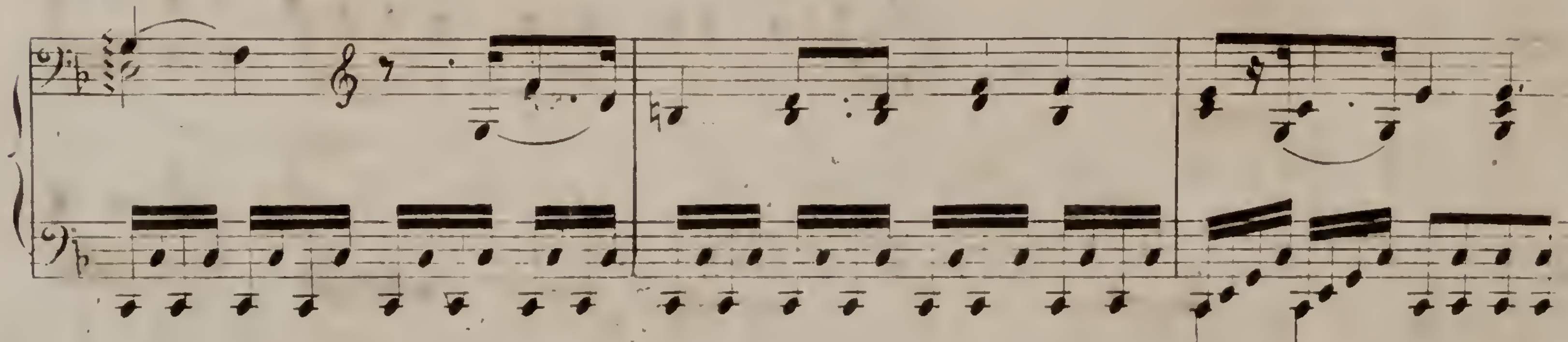
ff Animato.

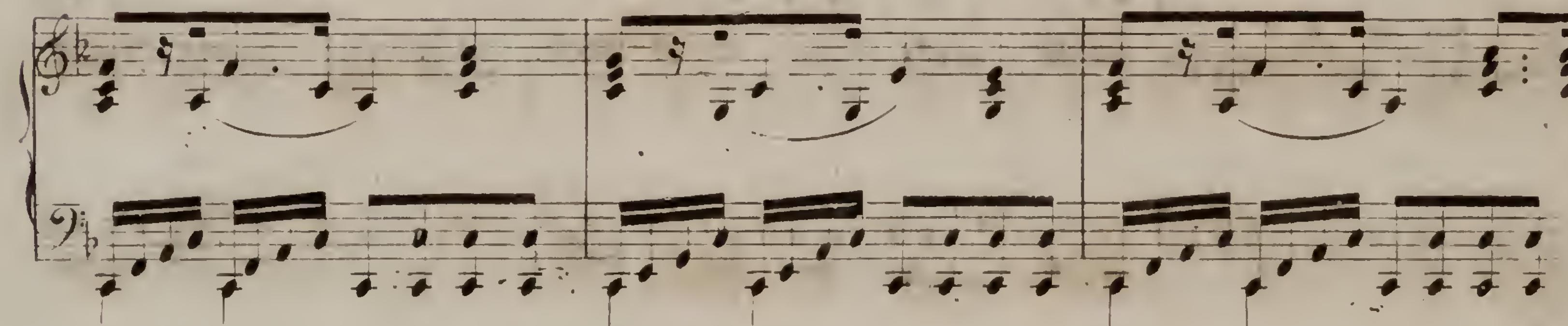
Con fuoco.

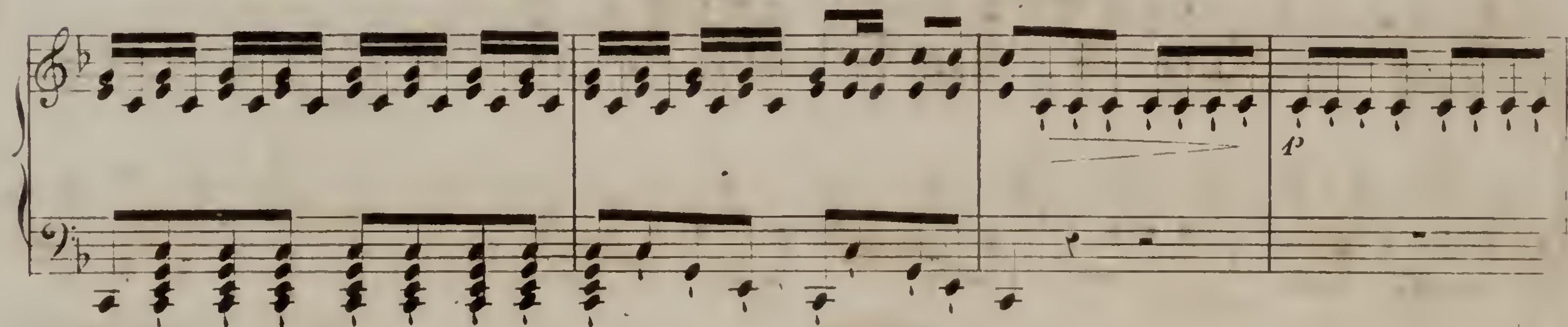
f

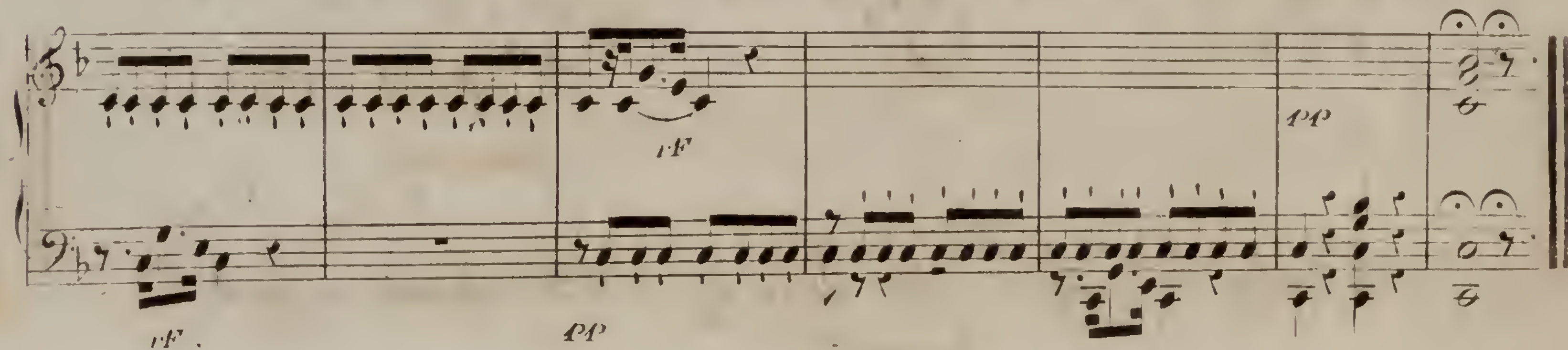
f








p


rF
pp
rF
pp

Moderato.

TEMA.

mf

mf

Cres:

f

f

Moderato. Harpe.

TEMA.

Piano.

pp

8a

Dol:

Loco.

p

rf

Cres:

f

1e. Var:

Stacc:

Legato.

fp

f

rf

8a

1ª Var:

Dol:

Con espress:

Con gusto.

Amabile.

2e Var:

pp

pp

pp

Amabile.

2ª Var:

p

p

pp

pp

Tempo Animato.

3ª Var:

ff Con fuoco.

ff

f f

f

Cres:

f

pp

f f f

Tempo Animato.

3a Var:

FF

rF

FF

F F F F

PP

rF Cres: rF FF

Lento.

4e. Var:

p rF
p rF rF rF
rF rF PP Dol:
Ped: FF
F F Ped:
F F p rF rF rF FF p
rF rF rF rF rF PP p

Lento.

4e Var:

pp rf Con espress: rf

Marcato. rf rf rf Con espress: rf

pp ff

F F

F F Dol: Con espress: F

Ritard: pp

All.º Moderato.

5.ª Var.

f

p Stac:

All° Moderato.

5° Var:

Harpe.

8a

Piano.

8a

p

8a

FF

F

FF

F

F

F

F

Animato.

F

FF

Marcato.

F

FF *Con fuoco.*

8va

fF

fF

p Animato. F

p F

f p F

p F

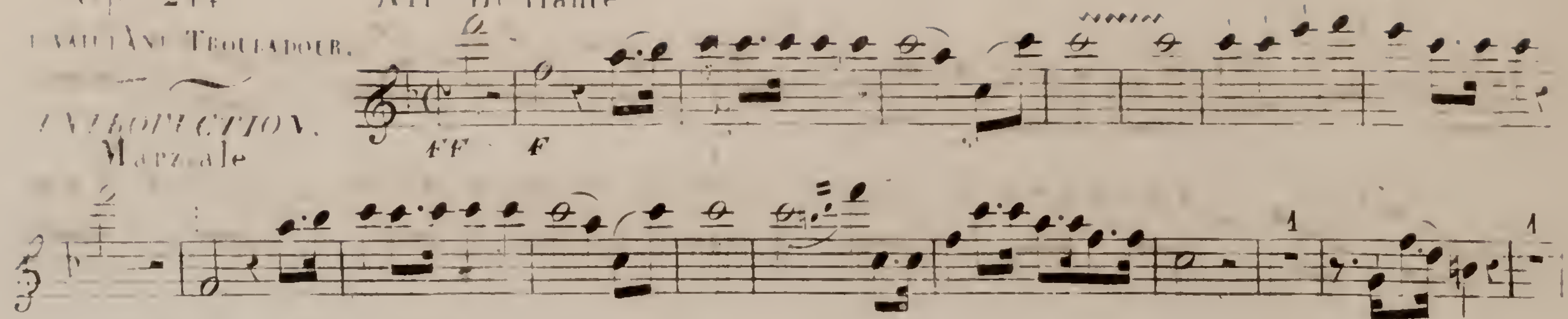
FF

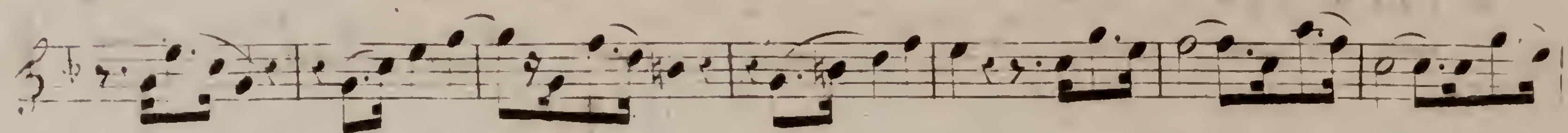
Op. 244

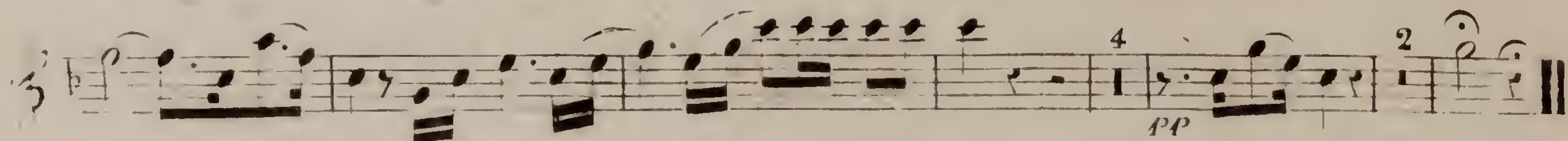
L'AIMABLE TROUBADOUR.

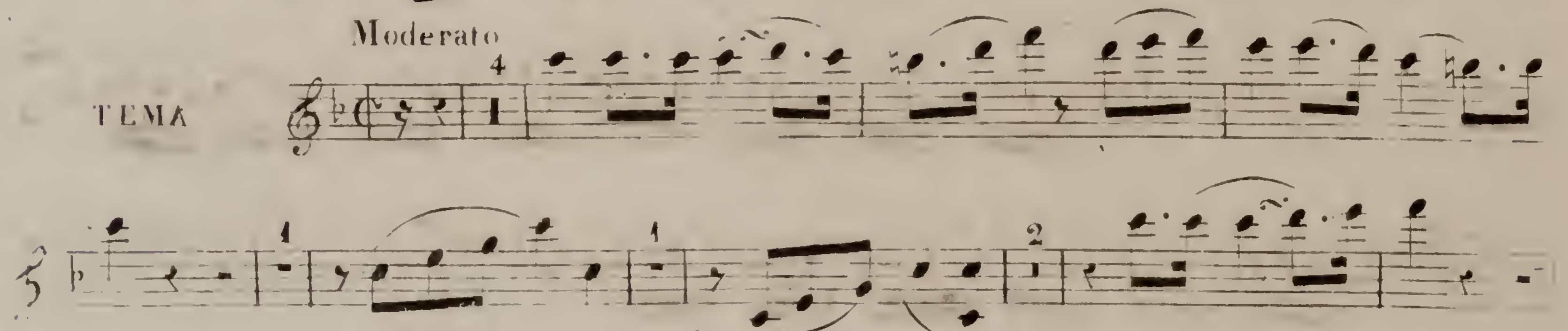
INTRODUCTION.
Marziale

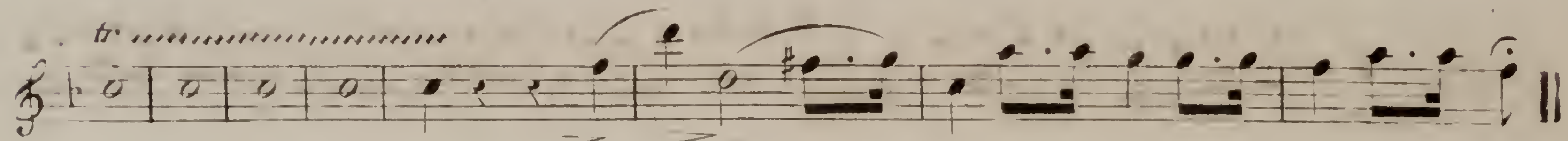
All° Brillante



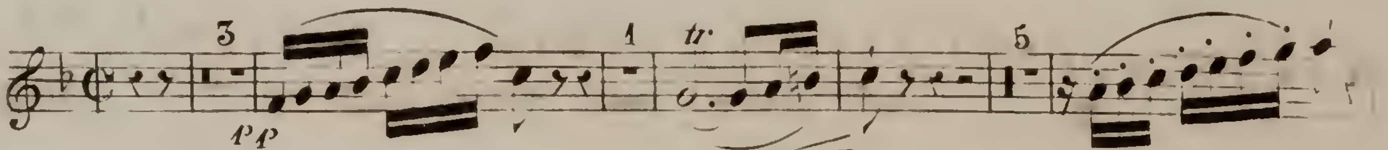


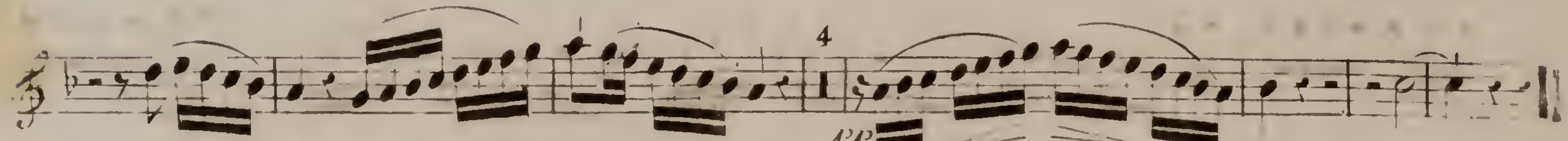


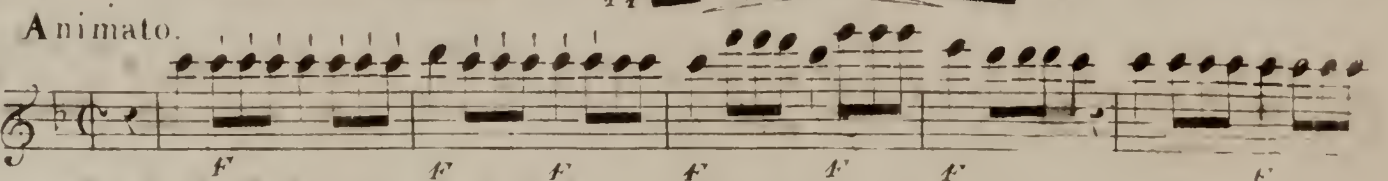


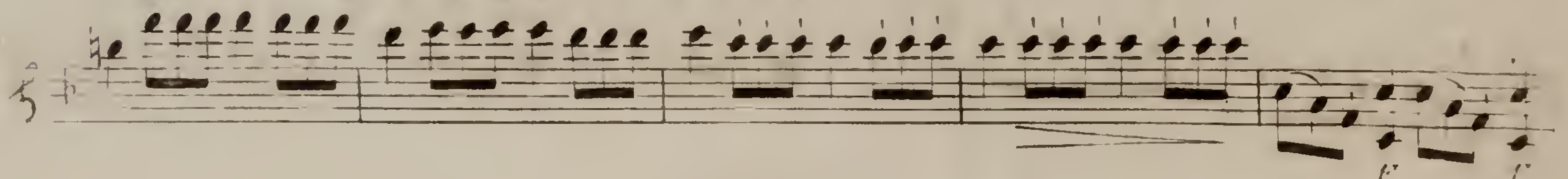












PP *Cres:*

f

4e VAR: Lento. 7

Con esp:

5e VAR: Allo Moderato. 8

f

p

3

f

rf

rf

4

f

ff

p *f* *p* *f* *ff*

ff

Harpe et Piano (suite).

(Accompagnement de violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

BOCHSA. 305. Mélodies tyroliennes, 2 suites, chaq. . 12 »
— 307. Sémiramis, opéra, ouverture. . . . 7 50
Airs. 3 suites, chaque. 12 »
— 312. Deux quadrilles de contredanses.
Nos 1. Sur Il Pirata. 7 50
2. Sur Gli Arabi nelle gallie. 7 50
— 313. La Norma, opéra. airs, 2 suites, ch. 12 »
— 317. Il Pirata, *id.* 2 suites, chaque. 12 »
— 328. Anna Bolena. opéra, airs, 3 suites, ch. 12 »
— 331. Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch. 12 »
— 334. Les Rivales, de Strauss, valse, 2 s., ch. 7 50
— 337. Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch. 12 »
— 339. Torquato Tasso, souvenir. . . . . . 6 »
— 349. Nabucodonosor, de Verdi. Airs . . . 15 »
— 350. Somnambula, de Bellini. 2 suites. ch. 12 »
— 351. I Puritani, 2 suites, chaq. . . . . . 12 »
— 352. 2 valses de Labiski. Nos 1. Aurora. . . 6 »
2. Woronzow. 9 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

POUR HARPE ET PIANO,

Sans accompagnement.

BOCHSA. Op. 14. 1er pot-pourri, dédié à Kervessan, facile. 7 50
— Op. 28. Grand duo à Nanine Marchal Voisin. 9 »
— 33. Rondo bolero. 7 50
— 4. 2e pot-pourri, bataille d'Ivry. facile. . 7 50
— 42. 3e *id.* à Labadens, facile. 7 50
— 47. Le Souvenir par Cousineau. 7 50
— 49. Duo très facile, dédié à Elle. 7 50
— 69. Duo arrangé par Prumier. . . . . . . 6 »
— 85. La Folie du jour. . . . . 9 »
— 90. Divertissement cosaque très facile. . . 9 »
— 169. Le goût du jour. . . . . 9 »
— 173. Airs de Rosina, deux suites, chaque . 9 »
— 193. Airs de Nina. . . . . 9 »
— 197. Grande marche. 4 50
— 208. Duo brillant sur un thème de Clary. . 7 50
— 218. Grand duo sur un air écossais . . . . 9 »
— 219. Grande marche d'Alexandre. . . . . . 9 »
— 235. Rondo brillant à l'autrichienne. . . . 9 »
— 236. Rule Britannia. varié. 7 50
— 240. Grand duo dramatique . . . . 12 »
— 247. Non, non, je ne veux pas chanter. . 7 50
— 256. God save the King, facile. 7 50
— 257. L'Orage, scène imitative. . . . . . . 9 »
— 299. Air suisse. chanté par madame Stockhausen, facile 7 50
— 303. Airs de Faust, de Sphor, variés. . . . 5 »
— 305. Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque. 10 50
— 308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert. . . . . 12 »
— 312. Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata. 7 50
2. Sur Gli Arabi. 7 50
— 324. Trois petits duos. 1. Le Galop. . . 5 »
2. La Mazurka. . 5 »
3. La Polonaise. 5 »
— 347. Le Kremlin. . . . . 9 »
LABARRE. Op. 109. L'Union, duo brillant. . . . . . 9 »
— 115. Fant. sur Linda de Donizetti. . . 9 »

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

BOCHSA. Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Sauvan, varié avec flûte, *ad libit.* 9 »
— 230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling. . . . . . . 9 »

POUR DEUX HARPES.

BOCHSA. Op. 19. Duo sur l'air : Soyez sensible. . . . 6 »
— 67. Grand duo. . . . . 12 »
— 69. Duo. 7 50
— 341. Marche des sorcières. . . . . 9 »
JACQUIN. Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder. . 6 »

HARPE SEULE.

BOCHSA. Op. 5. Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch. 6 »
— 7. La Belle Bourbonnaise, folie. 4 50
— 11. Grande sonate. 7 50
— 23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires . . . . 6 »
— 24. Les Adieux, fantaisie guerrière, facile. 4 50
— 30. 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch. 6 »
— 31. 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch. 9 »
— 37. Les Papillons, rondo facile. . . . . . 6 »
— 43. Hommage aux mânes de Dusseck. . . 6 »
— 46. Six airs variés. 1er livre contenant Mademoiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne. . 7 50
2e livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini. 7 50
— 56. Trois airs variés faciles. 7 50
— 57. Hommage à Grétry. . . . . 6 »
— 58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel. . 6 »
— 60. Extrait). Thème varié. . . . . 5 »
» Quatre thèmes variés. . . . 6 »
— » Trois sonates progressives et doigtées. . 4 50
— » Trois sonates de Clementi, doigtées. . 4 50
— 64. Grande sonate. 7 50

Harpe seule (suite).

BOCHSA. 66. Trois airs variés, faciles. . . . . 9 »
— 75. Thèmes nouveaux. . . . . 6 »
— 77. Thème de Mozart: Ah! Perdonna. . . 6 »
— 78. Divertissement. 7 50
— 80. La Trompette, rondo. . . . . 6 »
— 81. Marche et polonaise . . . . 6 »
— 83. Marche turque, suivie d'un rondo. . . 6 »
— 84. Chasse au renard, rondo imitatif. . . . 6 »
— 89. Rondo à la polonaise. . . . . 6 »
— 95. Deux scènes. . . . . 6 »
— 96. Mon cœur soupire. . . . . 6 »
— 97. Les plus jolis mots, romance de Gilles. 4 50
— 98. Le regard. romance de Blangini. . . . 4 50
— 99. Adorable Lucette. 4 50
— 101. Airs de divers caractères. . . . . . . 5 »
— 125. Caprice sur le Récit du caporal. . . . 6 »
— 126. Fantaisie sur God save the King. . . . 6 »
— 128. Caprice sur un thème italien. . . . . . 5 »
— 131. Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère. 6 »
— 132. Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV. 6 »
— 133. Marche des Deux Avares. . . . . . . 6 »
— 134. Air tyrolien. . . . . 6 »
— 135. Fantaisie sur Dei nemici generosi . . . 6 »
— 136. Fantaisie sur Partant pour la Syrie. . . 6 »
— 137. Mélange sur Aline. . . . . 6 »
— 138. Six contredanses avec violon. *ad libit.* 3 »
— 150. Le Carnaval de Venise. 7 50
— 151. Fantaisie militaire sur Rule Britannia. . 7 50
— 153. Air favori irlandais. . . . . 6 »
— 154. Airs de Tancredi. 2 suites, chaq. . . . 4 50
— 155. Sul margine, fantaisie. 7 50
— 156. La ci darem la mano, fantaisie. . . . . 6 »
— 157. Fantaisie sur un thème de Don Juan. . 6 »
— 158. Batti, batti, o mio. . . . . 6 »
— 160. Vedrai carino et quando d'al vino . . . 4 50
— 161. Fantaisie sur Di tanti palpiti. . . . . 6 »
— 162. Le Volage, contredanse en rondo. . . . 5 »
— 163. La Biondina, barcarolle variée. . . . . 6 »
— 164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise. 6 »
— 165. La Guaracha, air de danse. . . . . . 6 »
— 166. Marche favorite française. 4 50
— 167. Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié . . . 6 »
— 168. Grande sonate, à Parenthère. 7 50
— 174. Glorious Apollo, air irlandais 4 50
— 175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page. 6 »
— 176. Au clair de la lune. . . . . 6 »
— 177. Trois airs variés, faciles. . . . . . . 6 »
— 178. Ouverture de Lodoïska. 4 50
— 179. Fantaisie sacrée. 4 50
— 180. Pria che l'impegno, grande fantaisie. . 6 »
— 181. Fantaisie et variations sur un air écossais 7 50
— 182. Airs de la Gazza ladra. avec flûte, *ad libit.* 6 »
— 183. Se a caso madama di Figaro . . . *id.* . 4 50
— 185. Airs du Barbier . . . . *id.* . 6 »
— 186. Les charmes de Paris, variés. 3 75
— 187. Aurora che sorgeral, Dona del Lago. . 7 50
— 188. My loding mélodie favorite. 4 50
— 189. Non so piu cosa di Figaro 4 50
— 190. Les Grâces nouveau quadrille. 4 50
— 192. Cease your funning, variations. . . . 4 50
— 194. Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra. . 7 50
— 195. Quand le vent souffle, de Bishop. . . . 3 50
— 196. Second rondo sur un quadrille facile. . 4 50
— 198. Variations sur un air style tyrolien. . . 4 50
— 199. Air calédonien. 3 75
— 201. Airs de la Dona del Lago. av. flûte, *ad lib.* 6 »
— 202. Airs de Rosina. 3 75
— 204. Air de la Cenerentola, Fra tanta. . . . 4 50
— 205. Charlie he's m'y darling. . . . . . . 6 »
— 206. Kelvin grove, air écossais 4 50
— 211. Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq. 4 50
— 212. Fantais. sur le chœur et la valse de Robin 6 »
— 215. Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes 4 50
— 221. Gomy love, air anglais, rondo. 4 50
— 225. Fantaisie imitative sur un air espagnol. 4 50
— 226. Polonaise de Tancredi, variée. . . . . 6 »
— 228. Ombra adorata, variations brillantes. . 7 50
— 229. Trois amusements. No 1. A la martiale. 6 »
2. A la pastorale. 6 »
3. A l'allemande. 6 »
— 233. Grande marche russe et mazurka. . . . 4 50
— 233. Alfred-le-Grand, avec flûte, *ad libitum.* 6 »
— 239. Fantaisie à la russe. . . . . 6 »
— 238. Grande fantaisie sur Sly Patrick . . . . 6 »
— 242. Aisé, Brillant et Utile, facile. . . . . 6 »
— 244. Fantaisie Bed me, discours. 4 50
— 245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique. . . 6 »
— 246. Petit mélange sur Il Crociato. . . . . 6 »
— 249. Grand allegro di bravura. . . . . . . 9 »
— 250. Collections d'airs écossais, 2 suites, ch. 4 50
— 252. Thème favori de Bishop. . . . . 6 »
— 260. Grande fantaisie sur un opéra de Berton. 6 »
— 265. Ballet de Cendrillon, facile. . . . . . 6 »
— 267. Second mélange sur Il Crociato . . . . 6 »
— 272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile. . . . . 6 »
— 281. L'imagination du moment . . . . 5 »
— 283. Petite pastorale très facile. 4 50
— 294. Un petit Rien très facile. . . . . . . 5 »
— 295. Souvenir du Tyrol, facile. . . . . . . 5 »
— 296. Variations sur une cavatine de la Zelmira. 6 »
— 298. Les fleurs, à la Pisaroni et à la Donzelli. 5 »

Harpe seule (suite).

BOCHSA. 300. Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen. . . . . 5 »
— 301. L'Élégante, à la Sontag. 4 50
— 302. Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber. . . . . 6 »
— 304. Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque. 4 50
— 306. Trois bagatelles très faciles. . . . . . 5 »
— 308. Réminiscence d'Écosse, 4e concertino. . 7 50
— 310. Petite babiole, rondo facile. . . . . . 5 »
— 311. Un petit passe-temps, facile . . . . . . 5 »
— 314. Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini. 6 »
— 315. Capricio d'Il Pirata, Della furor, della. . 6 »
— 319. Mélange sur la Norma. . . . . 6 »
— 320. Cavatine *id.* . . . . 6 »
— 322. Deux bagatelles favorites, faciles. . . . 5 »
— 323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini . . . . 9 »
— 325. Deux airs de ballet. . . . . 5 »
— 326. Les Montagnes suisses, variations. . . . 5 »
— 327. Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti . . . . 6 »
— 329. La Cachucha, danse espagnole. . . . . 6 »
— 330. La Folle, de Grisard. . . . . 5 »
— 332. Petite fantaisie sur la Parisina. . . . . 5 »
— 333. Deh non ferir, de Bellini, variations. . 7 50
— 335. 4 heures 5 min., rondo des clochettes. 5 »
— 336. Le triumvirat des valses allemandes, No 1, Strauss. 2, Marchan. 3. Lanner, ch. 5 »
— 338. Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement. . . . . 6 »
— 340. Les trois Grâces. No 1, Deh conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq. . . 5 »
— 342. La Sérénade de Schubert. . . . . 4 »
— 343. Les bords de la Neva. . . . . 5 »
— 344. Souvenirs du Nord. . . . . 5 »
— 345. Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti. . 5 »
— 346. Morceau de concert et de sa ou sur l'Elesire et la Norma. . . . . 9 »
— 348 Le joli rien sur le Chalet . . . . 5 »
— 353. Les perles de la Persiani, sur une Polonaise de Donizetti. . . . . 5 »
— 354. Souvenir rococo sur la Romanesca . . . 5 »
— 355. Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti. . . 7 50
— 356. Mosaïque sur la Somnambule . . . . . 5 »
— 357. Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Songe. . . . . . 5 »
2. Marche. . . . . 5 »
— 358. Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe. . . . . 5 »
DESARGUS. Op. 6. Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières. . . . 6 »
H. JACQUIN. Variat. sur un air d'Aline, de Mayseder. 4 50
— Valse de l'Oiseau et rondeau de l'Alouette, faciles 4 50
— Polonaise d'Oginski, variée, facile. . . . . . 3 »
LABARRE. Op. 103. Fantaisie sur des motifs de Il Giarumento. . . . . 6 »
— Op. 105. Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque. . . 6 »
— Op. 108. Marche et tyrolienne de Donizetti. . . 6 »
— 110. Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena. 9 »
— 113. Dix morceaux élégants, faciles :
Nos 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini. . . 4 50
2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz. . . . 4 50
3. Pastorale, thème d'Auber. 4 50
4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer. . . 4 50
5. Variations sur Béatrice de Bellini. . . 4 50
6. Réminiscence d'une symph. de Beethov. 4 50
7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad. 4 50
8. Bagatelle sur des motifs de Spohr. . . 4 50
9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam. . 4 50
10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti. 4 50
— 114. Sur Marla Padilla . . . . 6 »
PRUNIER. Thème original de H. Herz, variations. . . 6 »
— Solo de concours. 7 50
— Op. 45. Fantaisie et variations sur le Chalet. 6 »
— 58. Mélange sur la Fille du Régiment. 6 »
— 60. Fantaisie sur les Martyrs, de Donizetti. . . . . 6 »
— 64. Grande fant. sur Nabucodonosor. . 6 »
PARISH ALVARS. Op. 32. Introduction et variations sur I Montecchi. 7 50
— 38. Divertissement sur Beatrix di Tenda. 7 50
— 46. Ricord. de la Somnambula. 9 »
— 47. Souv. de Gemma di Vergy. 6 »
— 56. Trois romances sans paroles. 6 »
— 57. Grande fantais. de bravoure. 10 »
— 58. Grande fantaisie sur Moïse. . 12 »
— 59. Fant. caractér. sur Oberon. 9 »
— 61. Grande fantaisie. . . . . . 9 »
— 62. Souvenir du Bosphore. . . . 4 50
— 64. La Plainte de jeune fille. . . 4 50
— 66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du comte de Westmorland. 7 50
— Fantaisie brillante et facile. . 6 »
— La Lamentation. 4 50

PARIS. — Imprimerie de BOURGOGNE et MARTINET, rue Jacob 30.

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe. Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Brochée, prix marqué : 10 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137. Prix : 12 fr.

Ces 25 nouvelles Études ont été composées expressément pour <u>les petites mains</u>, et doivent prendre dans l'ordre du travail, mes Études op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.

H. Bertini

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres. Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 21 fr. Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres. 1re Série. Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres. 2e Série. Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres. 3e Série. Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres. Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149. 1er Livre. Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Etudes élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150. 2e Livre. Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,
ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RHYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr

10 suites, chaque : 10 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Paris. Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.